

JUEVES 25 DE NOVIEMBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 664. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

La última palabra

En un par de días, la tregua perica se rompió. El Bahiano dio su versión de los hechos que desembocaron en su salida de la banda. Ahora Juanchi Baleirón, quien ocupa mayoritariamente el rol de cantante, responde, aclara y denuncia. Ahora, es tiempo de lectura y silencio.

CADENA PERPETUA, GUSTOSOS

En el horno

POR CRISTIAN VITALE

Costaron 14 años para que Hernán Valente, cantante y guitarrista de Cadena Perpetua, viva de la música: como dueño de una sala de ensayo. También para que Edu, bajista y cofundador, deje su trabajo como mensajero-motoquero y el Chino, segundo baterista, pueda abandonar el reparto de pizzas a domicilio. "Empezamos jugando sin pensar que íbamos a grabar un disco. Mucho menos que íbamos a tocar tanto tiempo, pero siempre la peleamos. La base está en hacer lo que querés, tratando de que nada te cambie. Nosotros seguimos siendo igual que cuando empezamos. Mientras hagas lo que quieras, los años pasan y vos seguís estando, y sin canas", dice. El ascenso paulatino de esta banda bien referenciada del punk rock local se precipitó a partir de la primera edición del cuarto y último disco, **Malas costumbres**. Las 3 mil copias que tiraron en noviembre del 2003 se agotaron y hubo que hacer una nueva edición para compensar otros fans y apoyarla con una gira por 20 ciudades, que llamaron *Desde el Infierno*. "Estamos en el infierno y nos debemos salvar entre todos", define Hernán. Luego de dos Cemento a pleno, Cadena unió norte y sur con la intención de salir empatados y la recorrida fue brava. "Nos cuesta porque vamos en combi con elementos de sonido propios. Los gastos son muchos, porque te cobran por kilómetro. Pero, bueno, hay que hacerlo. Encarar las rutas a pizza y hamburguesas, y darle para adelante."



–¿Valió la pena?

–Fue la primera vez que fuimos a Jujuy y había como 400 chicos, que nos venían escuchando de hace mucho. Se sabían los temas de los 4 discos. Lo mismo nos pasó en el sur, en Comodoro Rivadavia. Tocamos un domingo muy tarde y sin embargo había bastante gente. Los dos extremos del país nos sorprendieron. Nunca imaginé que nos escucharan de tan lejos.

–¿Qué opinás de la escena punk rock argentina?

–Hay muchas bandas, pero están desunidas. Ya no se hacen festipunks y prima el individualismo, porque los managers provocan que los grupos sigan sus propios caminos.

–¿Ustedes tienen un techo?

–No sé... Sólo digo que en este estilo de música, el tiempo tiene mucho que ver porque los pibes no se comen cualquiera.

Cadena Perpetua toca este sábado en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060.

García/Petre '04

CLIP CLAP 106

Good save the K
Despues de los incidentes en el Tango 01 y la quinta de Olivos, los hombres del presidente buscan extremar las medidas de seguridad.

PLASTIC O NO
A las oficinas de la Rosada llegan algunos proyectos de vanguardia.

LIGHT MY GARDEN
Llega el día en que, con lágrimas en los ojos y poesía en los labios, se inaugura un sofisticado sistema de iluminación sincronizada para los alrededores de la quinta. El monstruo mediático Aniberto Fernandez realiza el mega-anuncio:

... y a partir de hoy estos serán los ojos del Presidente!

AF

El Jardín de los Faroles que se bifurcan
Un inesperado desperfecto técnico malogra el encendido de inauguración del nuevo sistema de iluminación.

petre66@arnet.com.ar

I:CUBE Y GILB'R EN BUENOS AIRES

Dos enfermos

POR YUMBER VERA ROJAS

De tanto en tanto, Francia vive su mayo. Sensualidad, tenuidad o carácter se escudan tras cada sublevación. Sin opción a reponerse, en los '90 dos sediciones golpearon desde Estrasburgo a Rennes y de Lille a Montpellier. La primera de ellas, la del hip hop, contó entre sus especies con los ingredientes del suburbio multirracial. La segunda rinde loa al descaro de Laurent Garnier, uno de los cultivadores del house estadounidense en la Inglaterra de *Madchester*. El disco **Homework** de Daft Punk inició la desbandada del french touch, a la que progresivamente se fueron alistando Air, Cassius, Stardust, Bob Sinclar y Kojak. Château Flight es una consecuencia sobre todo de la segunda, pero, indudablemente, no puede desprenderse de la primera. Situación compleja la de estos dos parisinos con historias y trayectoria, en un primer tanteo, disímiles.

Nicolás Chaix (alias I:Cube) es una de las flamantes sensaciones del house francés, mientras que Gilbert Cohen (alias Gilb'r) contraataca espasmódicamente con dosis de cadencia afroamericana. Pese a sus distintos gustos y a las diferencias de edad, encontraron en la camaradería el meollo del Château Flight, su laboratorio sonoro. Apunta Gilbert: "Esta es la conjunción de dos mentes apasionadas y enfermas: una que se deja llevar y amodorrar en su estudio por el producto que al final de cuentas es la música, y la otra que es el DJ que los sábados alboroza a la gente insatisfecha durante la semana". El remix de *Le soleil est pres de moi* de Air, en 1996, marca el punto de partida de la trayectoria en conjunto de la dupla. "Si estuviéramos en campaña electoral, te diría que somos los mejores. No usamos máscaras como los Daft Punk, no somos mellizos como Les Clones y no venimos de Versalles como Air. Somos dos personas muy distintas, con toda la singularidad que esto supone."



Pese a que los enlaza el Château Flight y su incorporación en el catálogo del sello Versatile Records, productor y DJ ostentan por separado una importante trayectoria dentro de la electrónica francesa. Gilbert, además de participar en la fundación de la estación Radio Nova en su rol de programador, es uno de los pioneros del drum'n'bass en Francia. No obstante, lidió contra el aparato propagandístico del *french touch* y sobrevivió para contarlo. "Todas las sociedades están en la búsqueda de su propia personalidad. Es algo inherente en nosotros. Así que en Francia me siento bien. Que el house y esa electrónica minimalista hayan sido conocidos fuera del país por sobre otras cadencias, no creo que represente tanto lo que somos nosotros. Cada uno vive su propio mundo. Pienso que los mejores artistas son los más elásticos." Como Château Flight, figuran sus remixes a Stardust, Femi Kuti, Manu Dibango, Bebel Gilberto, Serge Gainsbourg y Cesaria Evora. Ahora vienen a Buenos Aires para presentar sus dos discos: **Puzzle** (2000) y **The Meal** (2004). Esta noche, durante la sesión del Club 69 –acompañados por el uruguayo Supervielle, la Pequeña Orquesta Reincidentes, Romina Cohn, Nico Cota y Sebastián Zuker–, la dupla promete sorprender con cosas propias y ajenas, todas buenas.

Chateau Flight se presenta esta noche durante la tradicional fiesta del Club 69 en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

De la calle



LUGAR: Palermo (Villa Freud), Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: Rosario Galván. FOTO: Hugo G. Paz
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

LA BERSUIT EN MENDOZA, CON CALAMARO Y PARA LAS CAMARAS

Nuevas costumbres argentinas

Cerraron la gira de **La argentinidad al palo** en una cancha de fútbol frente a 15 mil personas, con un invitado (no tan) inesperado y para grabar un DVD. Todo lo que pasó antes, durante y después, en esta crónica de cinco instantáneas al palo.

POR LEONARDO OLIVA
Desde Mendoza

La industria Bersuit Vergarabat se pone multimedia. Ya produjo varios discos de estudio –el último doble, **La argentinidad al palo**–, uno en vivo y cientos de conciertos a lo largo y ancho del país (y de América). En esos 15 años de vida multiplicó proporcionalmente ventas de álbumes y de tickets para sus shows, un crecimiento apoyado en tres factores: la madurez y evolución de la banda, el padrinazgo de una discográfica multinacional y, casualidad o no, la crisis social post-diciembre del 2001, que le vino como anillo al dedo a su discurso beligerante e hizo realidad varias de las profecías de sus letras. En esta actualidad entre exitosa y desbordante para la banda –según lo evidencia en cada declaración el frontman Gustavo Cordera– aterriza el show que la Bersuit dio en Mendoza el sábado pasado. Un show hecho y derecho para un fin último: la grabación y posterior edición de un DVD. La excusa: el cierre de la gira de presentación en el país de **La argentinidad al palo**. El lugar: Mendoza y un estadio de fútbol, otro acontecimiento inédito para el grupo. El invitado estelar: Andrés Calamaro, "el padrino" de la Bersuit, como lo presentó Cordera en el recital. El resultado: más de 15 mil personas y una prolijidad y profesionalismo que a veces conspiró contra la espontaneidad y el desparpajo que la banda patentó.

Track 1: Decálogo del buen psicópata. Un día antes, con todo el recurso humano ya instalado en la provincia, se puso en escena la obligada conferencia de prensa con transmisión en vivo para el noticiero local de más audiencia (el del Canal 9). Allí, el Pelado Cordera disparó declaraciones entre jocosas y filosas, de las que se destacó un curioso elogio a la idiosincrasia mendocina: "Esta es la tierra de los psicópatas por excelencia. Si vas por cualquier parte del mundo y ves a alguien que se las rebusca muy bien, que hace cosas artísticas que deslumbran, que se las arregla para conseguir un trabajo, para comer, que son simpáticos, es mendocino". En esa categoría incluyó también a rosarinos y marplatenses, "una tríada exportable", parte de esa argentinidad conceptual que la banda intenta analizar en su último disco. Nadie entendió muy bien los conceptos entre improvisados y estudiados del cantante, pero lo cierto es que rindieron sus frutos: sirvieron para titular la entrevista publicada el día del show en el tradicional diario *Los Andes*. La confusión siguió, pero instantes antes del recital Pepe Céspedes aclaró al **No**: "En el diario salió así





y parece agresivo, pero en realidad es en el lenguaje nuestro, de acuerdo a lo que nosotros creemos que es un psicópata". Y enumeraron: "El psicópata habla mal de sí mismo en tercera persona; se asocia a otro psicópata para lograr un reto mayor; el psicópata no va a la montaña, la montaña viene de él (?); sabe procurarse lo necesario para seguir sobreviviendo de maneras elegantes; es un gran actor, un buen jugador; cinturea bien; toma el rechazo con buena onda; se considera bienvenido a todas las fiestas y es un deber de parte de los presentes honrarlo y homenajearlo".

Track 2: La bebida, el fuego y las mujeres. Once cámaras dispuestas estratégicamente en el estadio del club Independiente Rivadavia, en el límite Este del paradigmático Parque San Martín, documentaron cada instante de la performance de la Bersuit. Y algunas más, que empuñaron los músicos y colaboradores, los siguieron por las calles de la ciudad "para recolectar anécdotas", según Cordera. En la noche del viernes, luego de la prueba de sonido, llegó el asado en el mismísimo campo del estadio y ya con la presencia del "padrino". De sobremesa y de madrugada, cuando ya había corrido el suficiente vino de la casa, apareció Adriana Varela para agradecer las flores que tanto el Pelado como el Salmón le enviaron para su concierto de esa misma noche en un céntrico teatro mendocino. La ocasión, la alegría del reencuentro y, por qué no, el etílico brebaje, lesacaron a Calamaro la promesa de un próximo disco de tangos. ¿Simple, triple, quíntuple? Nada, sólo una expresión de deseos.

Track 3: Argentina en Mendoza. El pasado fin de semana, Mendoza fue un verdadero congreso de artistas: además de Cordera y lo suyos, Calamaro y la Varela –que al revés que la Bersuit eligió la provincia para abrir su gira nacional–, andaban por allí los Catupecu Machu, de boliche en boliche, y el resucitado Palito Ortega (?) llenando el Gran Rex, el más grande coliseo de la ciudad. Sin embargo, la mayor convocatoria de ese sábado (unas 30 mil almas) estuvo en el estadio mundialista Malvinas Argentinas, con un clásico festival cuartetero llamado "Videlazo", por el apellido de su organizador, un famoso locutor y empresario de la bailanta mendocina. El cartel: el Chaqueño Palavecino, Jean Carlos y Trulalá, entre una veintena de números. Nacional y popular, aunque poca prensa y pocas cámaras tuvo este otro polo de argentinidad bien al palo.

Track 4: Te invito a mi camarín. Once camiones trasladaron la estructura del gigantesco escenario. Y allí estaban estacionados frente a la zona de camarines, repleta de personal de la organización y de la banda. Mucho nervio, algunas corridas y todo aceitado. Calamaro: de remera ilustrada con la bandera argentina y pantalón largo al tono. Se lo vio mejor que años ha, más rellenito y con algunas canas, el pelo más corto, con pose de turista y a los abrazos con el Pelado. Ninguno de los dos quiso hablar y así se lo hicieron saber a los periodistas un par de custodios ante cada arremetida mediática.

Track 5: Bienvenidos al disco. Un escenario monumental, dos lienzos acorde con esas dimensiones, reproduciendo una entrepierna bien argentina y, a los extremos, dos pantallas digitales de última generación donde se pudo ver material de archivo de la banda en estudios, un video de las inundaciones en Santa Fe y todo el crudo en vivo del recital que integrará el DVD. Además, dos pasarelas laterales y una central hacia el público, para las frenéticas corridas de los músicos. Así se armó la escenografía especial para el último show de Bersuit del 2004. ¿Qué se verá en el DVD, de acuerdo con lo visto el sábado? Mucho calor del público (con desmayos incluidos), mucha arenga de Cordera, mucha coreografía de los músicos, mucho cachondeo con cuatro bailarinas, muchos hits ya clásicos y mucha *Argentinidad al palo*, el disco. La perla: Calamaro al piano con *La libertad* y *Estadio Azteca* y a dúo con Cordera en *Mi caramelo*, en una especie de living armado en la pasarela central. En el cierre, los bises y una decena de chicas del público que respondieron al desafío del Pelado y pelaron remeras y corpiños danzando al ritmo de *Hociquito de ratón*. ¿Será, quizá, la tapa del DVD? ■

JUANCHI BALEIRON HABLA SOLO, POR PRIMERA VEZ, DESDE LA SALIDA DEL BAHIANO

Mejor solos, y contentos

La polémica había bajado hasta niveles imperceptibles, pero la reaparición del ex cantante de la banda en una entrevista levantó otra vez la temperatura. Aquí, el ahora cantante (siempre guitarrista) de la banda dice lo suyo: despedida telefónica, un manager y una computadora menos, memorización de letras, cuidado de garganta, nuevo disco. Y una sensación...

ENTREVISTA Y TEXTOS: **JAVIER AGUIRRE**
FOTOS: **NORA LEZANO**

No sólo los pingos se ven en la cancha, también los Pericos. La continuidad de la banda luego de una inesperada partida de su cantante-cara visible, el Bahiano, tuvo su saludable forja en escena: gira por México, Perú y Ecuador, shows en varias ciudades argentinas y uno muy celebrado en el reciente festival Quilmes Rock. Allí se vio y escuchó, además del conocido paso del guitarrista Juanchi Baleirón a una doble función de cantante-guitarrista, una firme y saludable cohesión grupal. Que se sumó a la histórica identidad de vitalidad y candor de la marca Pericos. Pero también hubo reestructuración de las plumas (verdes) para adentro. Desde que, ya hace ocho meses, el Bahiano anunciara que se iba después de 17 años de carrera y hits, los siete Pericos vivieron de todo: se enojaron, hicieron terapia, reflexionaron, discutieron la posibilidad de incorporar un nuevo vocalista, decidieron que lo mejor era que la voz surgiera desde dentro de la banda, se presentaron en vivo con Juanchi en el micrófono, reacomodaron funciones y roles, sólo dieron entrevistas grupales para fortalecer su nueva imagen de *equipo sin frontman que acapare la atención*, y evitaron exteriorizar cualquier sentimiento negativo. La pasada semana fue, sin embargo, intensa. Incluyó una entrevista al Bahiano en la revista *Viva* el domingo 14 y unas declaraciones de Juanchi frente a alumnos de la escuela de periodismo TEA el lunes 15, que luego tuvieron eco en radios y varios sitios de Internet (*El Acople*, *Rolling Stone* edición argentina).

Ahora, después de todo eso, Juanchi se permite hablar por primera vez, solo.

–Haber tocado en vivo y con buenos resultados, ¿bajó un poco la temperatura que había quedado en la banda desde la salida del Bahiano?

–Sirvió para demostrar quién es Pericos. La temperatura es la que corresponde a cualquier ruptura sentimental, musical o laboral. Quedamos un poco aturdidos por el cambio, lo elaboramos y salimos adelante. La bronca fue combustible, porque después de la confusión llegó la claridad. Resolvimos la cuestión con actitud y sin ningún parche externo. Nos lastimamos, pero la carne se cerró con la misma carne, sin parches. Si hubiéramos buscado un cantante externo la cosa no habría andado. Fue todo muy natural y todo anduvo bien. El clima interno está renovado, con amor a la música y al grupo, y todos nos levantan el pulgar. Hay muchos casos en los que, si se va el cantante, la banda se diluye. Si vos tenés un líder que se va, se acaba la banda. Pero acá no había líder; sólo se fue el cantante, así que la banda sigue estando. Siempre fuimos una banda y seguimos siéndolo.

–La ida de Bahiano no fue precisamente armónica...

–Las separaciones no suelen serlo. El dijo: "Me bajo, me voy". Lo que no nos habría generado ninguna bronca, porque es lógico que después de tantos años alguien se sienta cansado y quiera hacer otras cosas. Pero nos enojamos porque no hubo ningún encuentro cara a cara. Nos hizo pensar que él ya llevaba tiempo pensando en irse. Fue un momento difícil, 17 años que se cortaron en seco. El decidió bajarse y no lo vimos nunca más. No sólo no hubo planeamiento de despedida, ni idea alguna de show de despedida, sino que ni siquiera hubo despedida personal, ni ocasión de hablar cara a cara. Sólo un llamado telefónico. El la hizo como pudo, como le salió. Nos llamó a mí, a Marcelo y a Diego; le dejó un mensaje a Willy, y a los demás ni siquiera eso.

–Pero, ¿estaba todo mal con él desde antes?

–Viéndolo a la distancia, sí. Es lo que pasa si tenés algo que decir, pero no lo decís... Habíamos tenido un par de charlas para organizar el año, planear fechas y un nuevo disco. Ahí tuvo oportunidades de hablar, pero no dijo nada. Y una semana después llamó para avisar que se iba. Sibien él ya estaba distante, o no la pasaba bien en los shows, fue una sorpresa. No se esperaba esa decisión. Pero lo más traumático fue la forma. Además, también se fue su hermano (Pablo Hortal), que era nuestro manager, sin decir nada. El Bahiano aunque sea nos llamó. El otro, ni siquiera: se llevó la computadora y chau. Hasta pareció una movida planeada, de tan repentina.

–Fuera de lo humano, ¿quedaron cuestiones pendientes?

–No, no había contratos, así que ya está. El ahora está tocando en fiestas de 15 con una banda, y toca todos los temas de Pericos. Y lo puede hacer, está todo bien. Los temas son de las dos partes. Nosotros también tocamos temas de Pericos. Estamos todos contentos. Nuestro deseo es que los Pericos estemos contentos, que el público de la banda esté contento, y que el Bahiano esté contento.

–¿Qué balance hacés de tus primeros meses como cantante de Pericos?

–Cantar fue más un reflejo que una decisión muy analizada. Fue efecto contra efecto: ¿no hay cantante? Bueno, canto yo. Y sobre la marcha fui puliendo cosas que tienen que ver con el oficio de cantar. No sólo se trata de estar afinado y en tiempo, que es lo lógico de un cantante, sino también de la presencia. Como Pericos viene de tener un cantante con un perfil muy alto, muy arriesgado y con un timbre conocido, el desafío para mí era saber en qué lugar ponerme para generar algo: no ser una estaca clavada, pero tampoco convertirme en un coordinador de viaje de egresados en Bariloche que se la pase arengando: "¡Vamos, chicos!". El público de Pericos necesitaba un cantante espontáneo y con actitud, más que con uno u otro color de voz. Por suerte todos me mandan la mejor. Pero yo soy muy autoexigente.

–¿Esperabas que algún día fueras a cantar?

–No. Alguna vez había fantaseado cómo sería hacer algo para mí, un disco íntimo, cantando yo, pero nada más. Hasta que surgió esta situación, que fue como una patada que te saca para adelante. Soy la voz de los siete, pero no repito lo que se daba antes; el cantante con mucha exposición, imagen, y con cierto despegue en relación con los demás integrantes. Objetivamente, en cantar hay mucha responsabilidad; la presión lógica que uno se mete. No es tan simple. Por suerte, como durante 17 años fui guitarrista de la banda, tengo un buen balance entre los dos roles. Tengo un pie en cada lado, que es mi lugar en la banda. Es fundamental sentir que ocupo mi lugar, y no el lugar de otro.

–¿Ahora te cuidás la voz?

–Cuando giramos por México estuve un poco tenso, porque eran diez shows en veinte días. Pero todo anduvo bien, era sólo una cuestión mental. La paranoia de estar cumpliendo una función a la que no estaba acostumbrado. Pero me estoy cuidando, sí, trato de no exponerme al frío, ni zarparme con la comida o la bebida.

–¿Tuviste que aprender letras que creías saber?

–Las letras son un tema. En general no las sabía del todo, sólo tenía frases sueltas, así que hubo que aprenderlas. Usé un show que estaba grabado en el Protools, al que le bajaba la voz, y cantaba encima de punta a punta. Me grababa, lo escuchaba, corregía... me puse las pilas. También empecé a estudiar canto. Y todo eso sirve. A veces escucho a otros grupos y digo: "Yo me enrosco tanto y hay muchos a los que con la actitud y la personalidad les alcanza". Pero no quiero desatender la modulación, ni la afinación... tal vez sea lo que me quedó de oreja de productor.

–¿Hay canciones con las que no te identificás para cantarlas?

–Sí, *Párate y mira*, todos los que tienen que ver con el raggamuffin, o los más rapeados... No me veo cantándolos de punta a punta.

–¿La guitarra te hizo alguna escena de celos?

–Por el momento, en los shows estoy tocando un poco menos la guitarra; priorizo la voz. Willy ahora toca mucho más; y tanto él como Horacio,Marcelo y Diego hacen coros; así que nos estamos reacomodando entre todos. Y sonamos muy compactos, con mucha armonía humana y contención. Somos todo ganas, empuje y actitud. Es rock and roll. Aunque hagamos reggae. ■

NORA LEZANO

EL FUTURO DE PERICOS

De a poco

–¿Se verá en el futuro de Pericos alguna transformación? Algo que no se hubiera dado si todo hubiese seguido igual...

–Como la banda era exitosa, estaba afianzada y todo funcionaba bien, quizá, sin darnos cuenta, nos habíamos achanchado. Con la partida del Bahiano cambiaron muchas cosas, y se reestructuró todo, en especial lo musical y lo humano. Había cuestiones que se mantenían sólo porque estaban establecidas. Humanamente ahora todo encastra bien. Con la crisis llegó la oportunidad de hacer cosas nuevas. A partir del conflicto y del nuevo escenario, es seguro que vamos a cambiar. Pero no a corto plazo. Por eso no entramos a grabar un disco nuevo en cuanto se fue el Bahiano, porque nos hubiese faltado madurez. Elegimos tocar, amalgamar la formación nueva, y recién el año que viene generar nuevas canciones y plasmarlas en un disco. Las primeras composiciones que surgieron tenían una energía especial que quizá no reflejaban bien a la banda. Era fácil irnos al carajo. Así que quisimos dejar pasar el tiempo, afianzarnos y hacer algo nuevo, pero coherente con lo fresca y contagiosa que siempre fue la música de Pericos.

JUANCHI, EL PRODUCTOR

Oído inocente

Desde antes, pero también en simultáneo, con su paso al frente del escenario de Pericos para ponerle la laringe a las balas, Juanchi ha desarrollado una activa carrera como productor artístico, trabajando con artistas como Súper Ratones, Estelares e Iván Noble.

–¿Es distinto escuchar música en el rol de productor?

–Cuando estoy trabajando, soy obsesivo. Pero cuando escucho para ver si algo me gusta, trato de no quedarme parado frente al equipo sino tener el oído bien inocente, escuchar mientras hago otra cosa; cocinar, manejar... Quiero que algo me llame la atención porque me tenía que llamar la atención, y no porque fue grabado en el mejor estudio o con un micrófono quemado.

–¿Producir a otros te cambió tu propia forma de hacer música?

–El productor da y recibe. En el caso de Pericos, la responsabilidad artística siempre fue grupal, siempre todo surgió de la suma de ideas. Según mi modo de verlo, el trabajo de producir es muy cambiante. Uno se adapta al disco que va a producir, y nunca se repite. Por ejemplo, con Súper Ratones trabajé en tres discos. Y aunque el río sea el mismo, el agua es siempre otra.



JUEVES 25

Arbol en El Teatro La Plata, 47 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Flopa y **Rosal** en Noavestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Puente Celeste en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Transmundial en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 21.

VIERNES 26

Living Colour en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.

Callejeros en la Vieja Usina, Costanera y Olmedo, Córdoba. A las 20.

Triple Cero y **No Kontrol** en Hell Angels, San José y Pavón. A las 24.

Placer y **Coco** en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23.

Francisco Bochatón y **Sortie** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Las Manos de Filippi en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón e Independencia. A las 20.

Bufón y **Soma** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Alaci, **Klemm**, **PB Teenz**, **Esteban R. Esteban** y **Ceci K.** en Las Mil y Una Artes, Medrano 654. A las 23.

Ubika y **Jack Palance** en Amsterdam, Mitre y Moreno, Campana. A las 24.

Massacre y **Eterna Inocencia** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Rubén Gaitán en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en Peco's Bill, Bartolomé Mitre 313, San Nicolás. A las 22.

Bulldog en Living 33, Salta 2622, Santa Fe. A las 22.

Séptima Ola en Capítulo I, H. Yrigoyen 4064, Lanús. A las 22.

Holy Piby en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 0.30.

Azafata y **Simón** en Kilia, Santa Fe 5001. A las 23.

Bajo Fondo Tango Club en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Buenos Muchachos en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 22.

17 Cromosomas, **Factotumchin** y **La Juana** en Widow, Guardia Vieja y Billinghurst. A las 24.

Loquero en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 21.

Karkaman en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 24.

Rey Voodoo en Comtat, Federico Lacroze 1988. A las 23.

Chala Rasta en The Music, Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 23.

Riddim en Monte Napoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.

Fantasmagoria y **Los Látigos** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

No Tengo en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

Audire en Niceto, Niceto Vega 5510.

Bongo Bong y más en Remembranza, Defensa 1293.

Puente Celeste en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

La Tabaré en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Serpentor, **Atenas**, **Avalan Surfers**, **Albedrío**, **Redenthor** y **Trident** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Resistencia Suburbana, **Abuela Coca**, **Negusa Negast** y **El Atrako** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Los Bizarros, **Monchones**, **Quebraditos**, **LKM** y otros en *Homenaje a Johnny Ramone*. En Crimson, Chile 1175. A las 22.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Nacional del rap con **Metro**, **El Maestro**, **Versus** y **Doble H** en CBGB, Bmé. Mitre al 1500. A las 22. ***Fiestas Especiales Pop*** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta de la revista Cortejar en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 0.30.

Fiesta de la Ostia en Uni-Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Alternativa en Av. Rivadavia 1910.

SABADO 27

Los Piojos en el estadio Ciudad de La Plata, 32 y 25, La Plata. A las 20.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Babasónicos en el anfiteatro Humberto de Nito, Parque Urquiza, Rosario.

Callejeros en la Vieja Usina, Costanera y Olmedo, Córdoba. A las 20.

Sergio Pángaro y Baccarat en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Cadena Perpetua y **Responsables No Inscriptos** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 21.

Dancing Mood, **Andando Descalzo**, **Buenos Muchachos** y **Mamba Santa** en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 21.

Almafuerte, **Horcas**, **Razones Concientes**, **Arraigo**, **Fatigados**, **Reactor**, **Aztor**, **Spinas**, **Dogo**, **Torke**, **Carroña**, **Sueños Instintos**, **Dandy M** y **Vorax** en Ruta 3 y Luro, Laferrere. Desde las 16.

Callejeros en la Vieja Usina, Costanera y Olmedo, Córdoba. A las 20.

Me Darás Mil Hijos en la Fiesta Bubamara, Uniclub, Guardia Vieja 3360.

Ciudavitecos en Neo, Rodríguez al 3200, Ciudad Evita. A las 17.

Mala Suerte, **Pertusis**, **Mentes Paralelas** y **Sujeto Medicado** en V8, Defensa 588.

Estelares y **Don Lunfardo** en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

Séptima Ola en Groove, Perón 1496. A las 22.30.

Holy Piby en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Nativo y **Trístemente Célebres** en Asbury Rock, Rivadavia al 7500. A las 22.

Viticus y **Don Burro** en P&M, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Bajo Fondo Tango Club en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Sergio Pángaro en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Saratustra en el Teatro de La Guarida, Jorge Newbery 3519. A las 23.

Cabezones, **Dios los Cría** y **Aladelta** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Miranda!, **Amarillo** y dj Mujer en el club G.E.I., Pirán 450, Ituzaingó. A las 22.

Sancamaleón, **Nikita Nipone**, **Iwánido**, **Miseria**, **Mota** y **El Bulo** en el Festival Zonor, Mutual de Arquitectos, San Martín 1565, Vicente López. A las 18.30.

Arribadú y **Chivilco** en La Resistencia, Defensa 827. A las 23.30.

Riddim en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo 368. A las 21.30.

She Devilis, **Brainerds** y **El Club de Marilyn** en Bolívar 444. A las 24.

Vernacer, **Máscaras Rituales** y **Weirdo** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Los Gorros en Beiró 1590. A las 23.30.

La Turca en el Teatro Roma, Sarmiento 106, Avellaneda. A las 22.

Los Umbanda en Melonio, Montevideo 175.

Amadeo Pasa en el ciclo Nuevo!, confitería El Molino, Rivadavia y Callao. A las 19.

Sirio Bercetche y **Doris** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Monos en Bolas en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Mimi Maura, **La China** y **El Farolito** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

CARA Y CECA DE EMINEM, PROVOCADOR Y BUEN PADRE

El show continúa

El rapero más famoso del mundo acaba de publicar un nuevo disco, Encore, en donde vuelve a dejar en claro qué cosas le gustan y cuáles no (definitivamente). Pero, lejos de las rimas ácidas, se muestra un hombre de familia, tímido y converso, lejos de cualquier exceso.

POR ROQUE CASCIERO

Cara. En la tapa aparece mansito, vestido de traje y agradeciendo aplausos desde un escenario teatral. Pero cuando se recorre el librito que acompaña a **Encore**, su flamante álbum, se descubre que Eminem saca un revólver y empieza a los tiros contra una platea de ricachones, sin siquiera advertirles que guarden las joyas. Y al levantar el CD, debajo se ve el final de la secuencia: hay una 45 en su boca (de hecho, el disco termina con el sonido de un balazo). La escena es casi tarantinesca y el papel de *psychokiller* –que no es más que ficción– le va fenómeno a quien tiene como costumbre usar como armas su afiladísima lengua –siempre lista para divertir y/o escandalizar– y su capacidad para meter más sílabas por beat que cualquier otro MC sobre la Tierra. Es el Marshall Mathers conocido por todos, el rubio platinado cuya historia se puede rastrear -con bastante fidelidad– en la película *8 Mile*, que él mismo protagonizó: un pibe pobre de Detroit que superó las adversidades y se convirtió en una estrella gracias a su habilidad para rimar. "No voy a decir que no disfruto de prender el ventilador de vez en cuando, porque necesito algo de drama en mi vida para escribir, y es de ahí de donde sale la mejor música", le dijo a la revista *Vanity Fair* en una extensa entrevista de seis páginas.

Esta vez, además de hacer blanco una vez más en su ex mujer Kim ("cada vez que pienso en vos tengo que vomitar", le dice en *Puke*), el rapero dispara sobre Michael Jackson (en el corte *Just Lose it*, pero más que nada en el video) y, en especial, sobre George W. Bush. "Fuck Bush hasta que las tropas estén de regreso (...) No más sangre por petróleo/ tenemos nuestras batallas por pelear en nuestro propio suelo", ataca en *Mosh*, cuyo video de animación no llegó a los canales de televisión, pero sí puede conseguirse en Internet. "Nunca fui de meterme mucho con la política", explicó él. "La mayoría de lo que he dicho al respecto está en esta canción y preferiría dejarlo así, pero mi opinión personal –y sólo soy una persona que tiene la particularidad de hablarle a mucha gente– es que vivimos en el mejor país que existe, y este tipo lo está cagando. Hay gente muriendo allá (en Irak) y no podemos conseguir una respuesta real de por qué sucede. Yo no viví la época de Vietnam, pero esto ya parece estar convirtiéndose en Vietnam 2."

Tengo casi una doble vida. Trato de encontrar el rumbo entre ser un artista, luchar por la libertad de expresión y poder decir lo que se me venga a la mente. Esta es música para adultos y, sí, tiene un gancho que hará que les guste a los chicos, pero ahí es donde los padres tienen que hacer de padres. Fíjense qué escuchan sus hijos, porque yo hago lo mismo con los míos. Pero no quiero ponerme blando. Jamás. No quiero que mi vida hogareña afecte mi música, así que vivo una especie de doble vida.

Ceca. La parte menos conocida de la vida de Eminem es la que aparece en la entrevista de *Vanity Fair*. Es la de Marshall, el papá de Hailie, el que dejó atrás su etapa dura con las drogas. "Un día estaba con Proof (su mejor amigo y miembro del colectivo de MCs D12) en Europa y nos pusimos a hablar sobre las drogas. *'¿Te acordás de los días en que subíamos al escenario sobrios y podíamos enloquecer al público y no necesitábamos esto?'*, nos dijimos. Entonces hicimos un pacto de no volver a usarlas", asegura. Tanto como que nunca consumió sustancia alguna delante de su hija. La relación con la niña es, según Proof, lo que mantiene en foco a su amigo: "Sin Hailie no hay Eminem, por más que suene tonto decirlo". Y el propio Em lo reconoce. "Ella, mi sobrina y mi hermanito son casi la única familia que tengo. Mi sobrina es de parte de Kim, y siempre hemos cuidado de mi hermanito Nathan." ¿Alguien imagina a Eminem en los actos escolares de su nena? Pues bien, no se pierde ninguno. "Frecuento bastante su escuela y conozco a muchos de los chicos de su curso. Vienen a casa,saben cómo funcionan las cosas. Cuando voy a clase o cuando la llevo a la escuela, para los chicos soy el señor Mathers."

Pero el señor Mathers está solo. "No creo que pueda volver a enamorarme", sentencia. "Podría encontrar a una chica, pero sería a través de algún amigo o en una disco. Y ellas ven a Eminem. La razón por la que se me acercan es porque soy Eminem. Y nunca voy a poder superar esa inseguridad. Porque tengo inseguridades. Me siento seguro en lo que siento que soy bueno, que es mi música, pero con las imperfecciones personales y esas cosas... ¿Esta persona se preocupa por mí o ya es demasiado tarde? Porque tengo dinero, tengo fama y soy quien soy... ¿Me aman de verdad? He visto mucho en mi vida. He visto groupies, mujeres que se te arrojan encima sólo porque sos famoso, y odio eso. No voy a decir que nunca saqué ventaja de eso, pero no usé ni un 10 por ciento de lo que podría haber usado."

La fama es una jaula dorada. "Se metió preso solo", dice Proof. "Me gustaría que pudiéramos salir juntos, pero no podemos. No podemos jugar más al básquet en el parque. Se llena de gente. En todas partes. A toda hora." Y es el mismísimo quien lo sufre: "Cuando conseguís fama y fortuna, es un sueño hecho realidad poder hacer todo lo que te gusta. Para mí lo es poder sentarme en un estudio, tener el acceso a hacer música cada vez que quiero y poder vivir de eso. Pero hay un montón de problemas que nunca esperé que vinieran con la fama y el dinero. Me gustaría volver algunas cosas atrás, hasta el punto en el que empecé a tener una vida confortable. Al punto en el que hacía música que la gente apreciaba, incluso si no era mucha, y yo podía caminar por la calle". ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Este año, el festival *Cosquín Rock* no se hará en la tradicional plaza Próspero Molina sino en un predio de tres hectáreas en el kilómetro 32 de la Ruta 55, frente al lago San Roque. Entre el 3 y el 6 de febrero, allí habrá lugar para acampar, dos escenarios, una carpa de circo que funcionará como discoteca y mucha música. Ya están confirmados Divididos, Charly García, Babasónicos, Vicentico, Café Tacuba, Los Auténticos Decadentes, Pericos, The Wailers, Las Pelotas, Marky Ramone, Barón Rojo y Riff, entre muchos otros, y hay avanzadas negociaciones para contar con la presencia de Sepultura. Pero sí habrá un festival de rock en Cosquín, aunque con otro nombre y organizado por otra productora: entre el 11 y el 13 del mismo mes estarían allí Bersuit, Intoxicados, Attaque 77, Ratones Paranoicos y ¿Manu Chao? Todo puede suceder…

4 Living Colour pinta para convertirse en una de esas bandas adoptadas por el público porteño, cuatro años después de su caliente show en Obras, vuelven a Buenos Aires para presentar su nuevo disco **CollideIscope** y también para grabar su primer DVD, que será lanzado a mediados del año que viene. El show será mañana viernes en Obras, pero no será el único en la Argentina: el domingo estarán en la Vieja Usina de Córdoba.

3 Los finlandeses Nightwish protagonizan un auténtico fenómeno en buena parte del planeta: cada show que dan tiene entradas agotadas. En Buenos Aires también, porque ya no quedan tickets para el show que la cantante lírica Tarja Turunen y los suyos darán este sábado en Obras (casi sin promoción). La banda viene a presentar su último disco, **Once**, que fue oro en su país el mismo día de su lanzamiento.

2 Una semana después de la inusual aparición de Andrés Ciro en televisión (en el programa *Kermex*, de su flamante amigo Mex Urtizberea), Los Piojos cerrarán su año con el concierto de este sábado a las 20 en el Estadio Ciudad de La Plata. Y será el último ritual por unos cuantos meses, ya que el cantante se operará las rodillas y no podrá pisar el escenario. También Babasónicos toca al aire libre, pero en Rosario: la presentación oficial de **Infame** en esa ciudad será el sábado en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito, en el Parque Urquiza.

1 Hoy, Vetamadre presentará su nuevo álbum, **Veratravés**, en La Trastienda (Balcarce 460, a las 20). El sábado a las 16, en el predio de la estación Laferrere de ferrocarril (ruta 3 y Av. Luro), se realizará un festival de heavy metal con Almafuerte, Horcas, Arraigo, Razones Conscientes y otros. En el mismo escenario, el domingo y también desde las 16, será el turno de Intoxicados, Los Gardelitos, Barrios Bajos y otros. El mismo día, She Devils y Brainerds mostrarán los temas de su disco split en La Casa Cultural Argentino Chilena (Bolívar 666, a las 24); Weirdo tocará en Ruca Chaltén (Venezuela 632, a las 23); y Pablo Reche y el suizo Jason Kahn formarán parte del Decibel Festival en Chela (Iguazú 451, a las 21). Y el miércoles 1º, Nube 9 toca temas de **Sgt. Pepper** y **Magical Mistery Tour** en The Cavern (Paseo La Plaza, a las 20).

EL DICHO

"Dudé antes de aceptar hacer el comercial porque tengo una postura concreta acerca de lo que son las multinacionales, pero los creativos que se acercaron me prometieron que sería también una forma de promocionar a Baccarat. Y cumplieron, porque nos trataron con mucho cuidado, como si fuera un clip nuestro. Eso más allá de que los honorarios nos permitirán producir mejor nuestro show, nuestro vestuario. Podremos independizarnos de nuestros caminos de siempre, que son medio cartoneriles. Nos llamaron porque los chicos creativos estaban al tanto del mensaje navideño de Baccarat, con el que insistimos desde los '90. Tenemos una idea maniática de la Navidad, que por un lado es de celebración y espiritualidad, pero a la que siempre le agregamos nuestra nota ácida porque se trata de un rito traído de otro hemisferio e implantado en una época que no combina para nada la realidad climática y económica argentina." Sergio Pángaro le explicó al **No** por qué protagoniza una publicidad de celulares de alta rotación en la tele. El cantante y su banda Baccarat adelantarán temas de su próximo álbum –que ya está listo– este sábado en el Teatro ND/Ateneo.

EL HECHO

Abundan este tipo de encuestas, elecciones y/o listas arbitrarias cuando se trata de repasar la historia del rock. Esta vez, la edición Estados Unidos de la revista *Rolling Stone* se puso en busca de las 500 mejores canciones de todos los tiempos. Y, una vez más, la elegida resultó *Like a Rolling Stone*, de Bob Dylan. Detrás suyo, en el top ten, se ubicaron *(I Can't Get no) Satisfaction*, de los Rolling Stones; *Imagine*, de John Lennon; *What's Going on*, de Marvin Gaye; *Respect*, de Aretha Franklin; *Good Vibrations*, de los Beach Boys; *Johnny B. Goode*, de Chuck Berry; *Hey Jude*, de los Beatles; *Smells like Teen Spirit*, de Nirvana; y *What's Say*, de Ray Charles. Votaron 172 personalidades de la música, entre músicos, productores y periodistas (con notables como Brian Wilson, Joni Mitchell y Jeff Tweddy, de Wilco). Cada uno eligió sus 50 favoritas, privilegiando la composición y la grabación. Según destacó la nota que acompaña la lista, "es un tributo al poder eterno de la música popular, y a los grandes compositores en particular, para reflejar y transformar los tiempos en que fueron oídas". Si es así, el primer puesto es más que merecido y justo.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FESTIVAL. Hoy comienza la séptima edición de *Estudio Abierto*, festival de multidisciplinario de artes. Esta noche y el domingo a las 19.30, el grupo teatral Agora presentará *Infierno*, show-performance inspirado en *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri. El espectáculo con pantallas, sogas y música electrónica será en el Pasaje Barolo (Av. de Mayo 1370).

CAMPAÑA. El 1º de diciembre es el Día Internacional de la Lucha contra el VIH/sida y el Programa de Responsabilidad Social del gobierno porteño organiza una muestra fotográfica (del 29 al 3, en La Nave de los Sueños, Suipacha 842, y bares de Palermo y San Telmo), una muestra de arte en globos (en La Nave, el 3 a las 19.30), una mesa de humor radial (el 1º a las 18, en el CC San Martín, Sarmiento 1551) y otra sobre sexo, placer y salud (el 2 a las 19 en Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575).

RESISTENCIA. Los percusionistas, murgueros, artistas callejeros, Djs, bailarines y artistas que quieran participar de la 24° Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo (desde las 18 del miércoles 8 de diciembre hasta las 18 del jueves 9), deberán llamar al 4383-4188 o escribir a *periodismo@madres.org*.

CINE. Se estrena en Buenos Aires *Manchester 1970-1990 - La fiesta interminable* (*24 Hour Party People*). Hoy a las 22 habrá una proyección en el cine Monumental (Lavalle 780), y a las 0.30 una fiesta en Saló (Córdoba 543, subsuelo).

REVISTA. *Pinche* es una revista gratuita "de periodicidad caprichosa" que hacen Alan Segal y Diego Berakha. Se consigue escribiendo a *pincherevista@hotmail.com*

LIBRO. Acaba de editarse el libro *Directos al infierno: actores malditos, yonquis varios, casos perdidos*, del periodista cordobés Miguel Peirotti.

U2. Mañana viernes, el Fan Club *Achtung Gauchos* celebrará la aparición del nuevo disco de su banda favorita, con una fiesta en Common People (Agüero 726), desde la medianoche.

CUMPLEAÑOS. Escuela de la Calle y Orge & Caro festejarán el cumpleaños del gran César, este sábado a las 23 en Fin del Mundo (Defensa 700).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



